**Государственное областное автономное общеобразовательное учреждение**

**«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ, РЕАБИЛИТАЦИИ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ»**

**Оздоровительно-образовательный комплекс «ЗВЁЗДНЫЙ»**

###### Утверждаю

Директор ЦОРиО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.И. Батищев

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Cоломенная Cказка»**

художественной направленности

в оздоровительно-образовательном комплексе «Звёздный»

для детей младшего и среднего школьного возраста.

педагог дополнительного образования

высшей категории

**Полякова Ольга Анатольевна**

2016г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Процесс творчества характерен тем, что творец самой своей работой и её результатами производит огромное влияние на тех, кто находится рядом с ним.*

Василий Александрович Сухомлинский.

Оздоровительно-образовательный комплекс «Звёздный» является круглогодичной базой для отдыха и оздоровления воспитанников «Центра образования, реабилитации и оздоровления»: детей попавших в трудную жизненную ситуацию (дети и подростки с ограниченными возможностями здоровья, дети с нарушением зрения, дети-сироты, дети, оставшихся без попечения родителей) и воспитанников общеобразовательных школ города и области, спортивных секций. В «Звёздном» дети могут не только отдохнуть и поправить здоровье, но и многому научиться на различных тематических сменах. Педагогический коллектив лагеря ведет большую работу по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Благодаря системе общелагерных мероприятий, работе кружков и секций у детей происходит повышение интереса к культурному и историческому наследию России, развитие ценностного отношения к людям, природе, творчеству, культуре, правилам поведения, труду, развивается желание принимать участие в социально-полезной деятельности.

Велика роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей. Через изучение традиционных ремесел подрастающее поколение узнаёт о жизни наших предков, об их нравах и обычаях. Представленная программа «Соломенная сказка» позволяет углубить работу по воспитанию уважения к народным традициям.

Сравнивая древние верования с традициями современности, можно сделать вывод о том, что соломенные игрушки являются едва ли не самыми древними, распространенными, но менее всего сохранившимися. Сохранить народные традиции наших предков – одна из основных задач наряду с воспитанием свободной и творческой личности, осознающей свои национальные истоки.

Соломка – это удивительный природный и в то же время рукотворный, выращенный человеком материал. Солнечные поделки из соломки хранят множество секретов плетения пшеничного стебелька. Злаковые стебли, собранные и обработанные руками самих воспитанников, имеют не только огромные пластические и декоративные возможности, но и большую воспитательную ценность. Работая с соломкой, дети приобщаются к богатому миру декоративно-прикладного творчества. Занятие плетением из соломки доступно и здоровым детям, и многим детям с ОВЗ, вызывает у них большой интерес, обеспечивает “ситуацию успеха”. Занятия в кружке помогают увлечь детей богатым миром творчества, предоставить им ситуацию выбора хобби, увлечения, возможной профессии или способа зарабатывания средств, что особенно важно для категории детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

**Актуальность** программы в том, что она обогащает знания о природе, позволяет воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус, наблюдательность, восприятие, воображение, фантазию, т.е. те художественные  способности ребенка, которые ему будут необходимы в собственной творческой декоративно – прикладной деятельности.

**Новизна** представленной программы в том, что народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

Педагогическая целесообразностьданной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности.

**Региональный компонент** программы «Соломенная сказка» в ООК «Звёздный» заключается в ознакомлении с историей народного творчества родного края, традициями и особенностями соломенного ремесла Липецкой области.

Цель программы:

Создание условий для самореализации личности ребёнка в процессе приобщения к искусству плетения из соломки.

Задачи:

Обучающие:

* ознакомление с историей возникновения и развития искусства соломоплетения;
* пополнение сведений учащихся об окружающем мире, богатстве и разнообразии флоры и фауны;
* обучение технике плетения из соломки;

Развивающие:

* развитие мелкой моторики рук, глазомера;
* развитие творческой самостоятельности, волевых качеств воспитанников;
* развитие художественного, эстетического вкуса, культуры;
* развитие памяти, фантазии, воображения, логического мышления;

Воспитательные:

* воспитание любви к природе, ответственности за состояние окружающей среды;
* формирования интереса и любви к народному искусству, уважительного отношения к национальным традициям и обычаям;
* воспитание трудолюбия;
* формирование культуры общения и поведения в социуме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**К концу потока**

*кружковцы будут знать:*

* правила сбора, хранения и подготовки к работе соломы зерновых злаков;
* строение стебля злаковых растений;
* способы замачивания, запаривания соломы;
* технологию изготовления игрушек из пучков соломки;
* технологию изготовления подвесной модульной конструкции;
* символическое значение соломенных кукол и оберегов у разных народов;

*кружковцы будут уметь:*

* производить сортировку соломин по цвету, толщине, длине;
* расщеплять стебли, разглаживать соломенные ленты;
* плести плоские плетёнки «косичка», «зубатка» из цельных или расщепленных соломин;
* изготавливать соломенную скульптуру на основе одного или нескольких пучков;
* соединять соломенные детали различных видов;
* уметь изготавливать декоративные элементы «квадрат» и «звездочка» из соломенных полос

Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Т е м а** | **Общее кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие. Коллективная работа «Дидух» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Птица «Жаворонок» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | «Кукла-Стригушка» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | «Неразлучники» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Славянское очелье | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Ангел | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | «Ромашка – королева лугов и полей» | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Коллективная работа. Подвесная конструкция «Аряпей»  Выставка работ кружковцев. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | *Всего* | *16* | *4* | *12* |

**Содержание учебного курса**

**Тема 1.**  Вводное занятие. Коллективная работа «Дидух»

*Теория:*  Знакомство с материалом. Правила сбора, хранения и подготовки к работе соломы зерновых злаков. Изучение строения стебля злаковых растений. Техника связывания пучков соломы. Обрядовое значение оберега «Дидух».

*Практика:*  Связывание пучков из семи колосьев. Сборка коллективной работы «Дидух».

**Тема 2.**  Птица «Жаворонок»

*Теория:*  Традиционные народные игрушки Липецкого края. Технология изготовления птицы из двух пучков соломы. Образы животных и птиц в народном творчестве.

*Практика:*  Обработка и сортировка соломы по длине, ширине, цвету, жесткости. Способы замачивания, запаривания соломы. Изготовление скульптуры «Жаворонок»

**Тема 3.**  Кукла Стригушка.

*Теория:*  Разнообразие кукол в народном творчестве. Символическое и обрядовое значение. Кукла – «Сигушка» - традиционная соломенная кукла липецкой области. Технология изготовления куклы из двух пучков соломы.

*Практика:*  Изготовление «Куклы-Стригушки». Игра-конкурс на лучший «танец» кукол.

**Тема 4.**  «Неразлучники»

*Теория:*  Беседа о семейных традициях. Легенда о Святых Благоверных князьях Петре и Февронии Муромских. Праздник Семьи, Любви и Верности. Технология выполнения скульптуры «Неразлучники»

*Практика:*  Изготовление «Неразлучников».

**Тема 5.**  «Славянское очелье»

*Теория:*  Разнообразие старинных головных уборов. Обереговое и практическое значение очелья. Расщепление соломенного стебля, изготовление соломенных лент. Техника плетения плоских плетёнок «косичка», «зубатка».

*Практика:*  Плетение очелья в технике плоских плетёнок из расщеплённых соломин.

**Тема 6.**  «Ангел»

*Теория:*  Беседа об ангеле-хранителе. Церковные таинства. Имя, данное при таинстве крещения.

Техника изготовления соломенного Ангела. Декорирование скульптуры соломенными деталями.

*Практика:*  Изготовление соломенного Ангела из пучков соломки, соломенный декор.

**Тема 7.**  «Ромашка – королева лугов и полей»

*Теория:*  Ромашка декоративная, лекарственная. Техника плетения листьев ромашки, скручивание сердцевинки, сборка цветка.

*Практика:*  Изготовление «Ромашки»

Тема 8. Коллективная работа. Подвесная конструкция «Аряпей».

*Теория:*  Рождественский оберег – подвеска. «Аряпей» - подвесная конструкция предков в липецкой области. Технология изготовления модульной конструкции. Изготовление соломенных деталей «звёздочка», «квадратик»

*Практика:*  Индивидуальное изготовление модулей. Сборка конструкции. Декорирование соломенными деталями.

**Выставка работ кружковцев «Соломенная сказка».**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

В основу образовательной программы «Соломенная сказка» положены

**принципы:**

* *доступности* – учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень сформированности коллектива;
* *наглядности* – демонстрация процесса обучения, использование демонстрационного материала;
* *сознательности и активности* – определение мотивов для получения знаний, самоопределение детей в выборе содержания деятельности в рамках занятий.

**Методы:**

Выбор методов обучения зависит от возрастных, психофизиологических особенностей детей, темы и формы занятий. Все методы в процессе обучения реализуются в тесной взаимосвязи. Для реализации познавательной и творческой активности учащихся используются технологии: личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности.

Работа на занятиях ведётся как коллективно, так и индивидуально. Наряду с теоретическими и практическими знаниями декоративно-прикладного характера программа предусматривает ознакомление с многообразием растительного и животного мира, состоянием окружающей среды и природоохранными мероприятиями Липецкой области. Учащиеся получают дополнительные сведения о традициях и обрядах некоторых народов, знакомятся с творчеством мастеров декоративного искусства Липецкого края и мастеров соломоплетения Белоруссии.

Основная форма работы **–** комплексное занятие, состоящее из теоретической и практической части, включающее познавательные и дидактические игры. Занятия кружка так же могут включать в себя такие виды деятельности, как: пальминг, самомассаж рук и лица, пальчиковые игры, упражнения для снятия зрительного напряжения, на координацию движений, игры, конкурсы, чтение стихов, разгадывание загадок, знакомство с легендами, разучивание и пение песен, тестирование и др. Всё это способствует всестороннему развитию ребёнка, сплочению детского коллектива, установлению дружеских взаимоотношений.

Для повышения доступности информации на занятиях используются ИКТ.

Структура учебных занятий

1. Оргмомент.
2. Объявление темы занятия. Постановка цели и задач.
3. Теоретическая часть.
4. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами.
5. Практическая самостоятельная деятельность учащихся.

Для снятия напряжения во время практической деятельности используются различные формы работы (пальминг, игры, конкурсы, викторины, загадки, тесты и др.).

1. Подведение итогов занятия. Анализ проделанной работы.

**Формы отслеживания результатов:**

* наблюдение за изменениями в работах учащихся;
* беседы с детьми;
* конкурсы внутри коллектива;
* коллективные творческие работы;
* выставки;
* игры.

**Способы определения результативности деятельности:**

* Основной формой контроля, отслеживающей результаты деятельности кружка, является выставка, ярмарка, конкурсные выставки работ.
* Участие в мероприятиях, выставках помогает ребенку самоутвердиться как личность.

Программа дополнительного образования «Соломенная сказка» составлена на основании следующих **нормативно – правовых документов**:

* 1. Федеральный закон российской федерации от 29 декабря 2012 г. «об образовании в российской федерации», приказ министерства образования и науки российской федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
  2. Приказ министерства образования РФ от 10.04.2002 г. № 29/2065 – п. Письма МО РФ от 18.09. 2002 г. №29/2331- 6 «Об использовании базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений РФ, утверждённых приказом Минобразования России от 10.04.02 №29/2065-п ОУ».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. (эксперементальный учебник). М., 1996.
2. Геронимус Т.М. 150 уроков труда: Методические рекомендации к планированию занятий. –М.: Новая школа, 1994
3. Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Дальнего Востока. М.: Просвещение, 1980.
4. Конышева Н.М. Чудесная мастерская. М.: Линка-Пресс, 1995.
5. Лобачевская О.А., Кузнецова Н.М. Возьми простую соломку. Минск: Полымя, 1988.
6. Прямкова Н.А. К вопросу о сущности традиционного искусства и проблемах его развития на рубеже XX-XXI веков. Липецк 2000.
7. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша… – М.: Знание,1992 – (Новое в жизни, науке и технике. Сер. «Сделай сам»; №3).
8. Энциклопедия досуга: Книга для детей и взрослых. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

**Рекомендуемая литература для детей:**

1. Амоков В.Б. «Искусство аппликации» М. 2002г.
2. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. М.: Культура и традиции, 2000.
3. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для детей «Чудо – всюду». Академия развития 1998г.
4. Репина Т. А. Художественные изделия из соломки «Издательство «Беларусь», 2008
5. Сазонова Л.С.: Плетение и аппликация из соломки. – М.: «Ч.А.О.и Ко» 2002.