ОРК «Звездный»

Утверждено Утверждаю

на Педагогическом cовете Директор

ГОАОУ «ЦОРиО» ГОАОУ «ЦОРиО» г. Липецк г. Липецк

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_/И.И. Батищев/\_

Протокол № \_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Гончарный круг*»***

Срок реализации программы: 1 смена.

Возраст обучающихся: от 8 лет.

педагог дополнительного образования

Котлярова Лилия Васильевна

Липецк 2017

**Пояснительная записка**

В основе данной программы лежат наработки, используемые в методиках преподавания техники лепки Боголюбовым Н.С., Федориной Р.Г., Коныневой Н.М., Пастуховой С.Ю., авторской программы Назаровой И.И.Программа соответствует требованиям ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ФГОС второго поколения в части организации учебной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Приказа №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства культуры №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ за счет использования методических наработок «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы  под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2011г.».

Данная программа может использоваться для проведения дополнительных занятий в детских оздоровительных лагерях. К занятиям допускаются дети в возрасте от 8 лет. Старший возраст не регламентируется. Допускается работа на гончарном круге детей с ОВЗ.

Выбор приоритетных направлений в летнем оздоровительном лагере, определения целей и задач деятельности педагога определяется спецификой образовательного пространства, а именно:

- социальным заказом на обеспечение образовательных услуг в области дополнительного образования для учащихся, находящихся на оздоровительном отдыхе;

- индивидуальными возможностями, способностями и интересами детей;

- реальным состоянием физического и нравственного здоровья детей;

- необходимостью поддерживать и развивать здоровый образ жизни;

- обеспечивать содержательный образовательно-культурный досуг.

- обеспечение взаимосвязи дополнительного и начального общего, основного общего специального

(коррекционного) образования с учетом требований ФГОС второго поколения;

- создание условий для максимально эффективного развития (доразвития нарушенных

функций) и социальной реабилитации учащегося с ограниченными возможностями

здоровья;

- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной

деятельности;

- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;

создание условий для сохранения и укрепления физического и нравственного здоровья

детей.

Последовательность заданий позволяет дать учащимся необходимые для самостоятельной работы теоретические знания и практические навыки.

Обязательной составляющей частью программы являются вопросы, связанные с терапевтическим эффектом при использовании глинотерапии.Глинотерапия – это проективная методика, помогающая актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира ребёнка и взрослого человека.

Рассмотрим, что входит в понятие терапевтического эффекта глинотерапии. Основной задачей является формирование сенсорного образа в корковой области головного мозга. Этот образ, посредством морфологической системы (рецептор, проводящие пути и центр) формируется всеми доступными в данный момент органами чувств, в т. ч. за счет рецепторов тактильного анализатора и рецепторов глазного яблока. Известно, что периферическая часть рефлекторной системы является не только началом (рецептор), но и концом (эффектор), т. е. осуществляется двусторонняя связь корковой части головного мозга с периферийной частью. Таким образом, воздействуя на тактильные рецепторы пальцев рук, мы через сенсорный образ постоянно стимулируем нейрофизиологические процессы в системе, связанной со зрением. Наибольшая острота тактильной чувствительности находится на кончиках пальцев рук (ног, языка). Этим и обосновывается терапевтический эффект работы с глиной. Причем доказано, что данный эффект усиливается с повышением температуры глиняной массы (обязательно наличие теплого помещения) и более высоком уровне освещения (наличие естественного света и дополнительного освещения).

При разработке учебно-тематического плана необходимо учитывать медицинские аспекты, связанные с психоэмоциональным состоянием детей.

Уровень проявленного мастерства при изготовлении работкак критерий не рассматривается (в силу различного физического состояния и недопущения травмирования психики) и используется только для улучшения индивидуального эмоционального состояния (создание «ситуаций успеха»).

В качестве дополнительных познаний в области изготовления керамических изделийдети должны изучить основы и приемы работына гончарном круге. Дети должны понимать уникальность и эстетическую ценность направления народных промыслов, связанных с созданием произведений керамики.

**Основные формы организации учебно-познавательной деятельности**

Основными формамиорганизации учебно-познавательной деятельности обучающихся являются:

- объяснение нового материала с опорой на практические задания, на разнообразные по форме и содержанию иллюстративные материалы и т.д.;

- закрепление изученного материала с использованием многовариативного дидактического материала, предполагающего дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса и позволяющего постоянно осуществлять многократность повторения изученного;

- обобщение и систематизация пройденного материала с использованием итоговых творческих заданий.

Педагогические технологии, обеспечивающие реализацию программы:

Подбор образовательных технологий основан на учете психофизиологических особенностей детей. В своей образовательной деятельности, направленной на гармоничное развитие личности ребенка, педагог использует следующие педагогические технологии:

Традиционные технологии (обязательные этапы на занятие):

- проверка усвоения пройденного;

- объяснение нового материала;

- закрепление полученных знаний;

Технологии активных форм и методов:

- игровые технологии;

- проектная технология;

- работа в парах и группах;

Здоровьесберегающие технологии:

- технология обеспечения двигательной

активности (В.Ф.Базарного);

- оздоровительные технологии С. Ковалько, З. Тюмясевой ;

Авторские педагогические технологии:

- технологии индивидуального и дифференцированного подхода В.В.Воронковой, С.Д.Забрамной,

- технологии личностно-ориентированного подхода И.С. Якиманской.

Адаптированная образовательная программа предусматривает решение основных задач:

-сохранение и укрепление здоровья детей с ОВЗ на основе совершенствования

образовательного процесса;

-создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных

способностей детей с ОВЗ;

Ожидаемые конечные результаты Программы - обеспечение общеразвивающего уровня дополнительного образования для детей в области керамики.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

С учетом требований Федерального госуда­рственного образовательного стандарта второго поколения обучение на занятиях на гончарном круге направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения курса Керамика

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой ра­боты с глиной и инст­рументами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами создания керамических изделий;

- изучение особенностейнародных промыслов и их творческое использование;

- понимать уникальность и эстетическую ценность направления народных промыслов, связанных с созданием произведений керамики.

Метапредметные результаты освоения курса Керамика

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в народных промыслах, в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

Предметные результаты освоения курса Керамика

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;

- активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- понимание основ керамики, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных глин и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;

- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений керамики;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;

- диалогический подход к освоению произведений искус­ства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- научиться понимать стилевые особенности и технику народных игрушек.

**Планируемые результаты**

Обучающиеся должны знать:

- подготовка глины к работе;

- технологию лощения, тиснения;

- технологию сушки изделий, их шлифовку.

- основные приемы работы за гончарным кругом;

- технологические способы декорирования керамических изделий;

- технологию обжига керамических изделий;

Обучающиеся должны уметь:

- подготовить глиняную массу для работы (промять, при необходимости увлажнить до нужной степени влажности);

- зацентровать глиняную массу на круге;

- уметь вытягивать стенки сосудов различными способами;

- уметь декорировать гончарные изделия при помощи инструментов на круге.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой или среднегрупповой форме, численность в группе - от 3 до 8 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Педагог может также в процессе занятия организовывать учащихся в небольшие группы по 2-3 человека, чтобы они имели возможность работать совместно, объединяя свои усилия в творческом процессе.

Частьзанятийпроходит в системе «мастер-класс», когда преподаватель вместе с детьми выполняет творческую работу, комментирует все её стадии, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу ведения работы. В начале каждого занятия проводится теоретическая беседа, показываются образцы работ или наглядные пособия.Практическая часть завершается просмотром выполненных работ и их обсуждением.

Часть занятий проводится в форме самостоятельной работы.

**Условия реализации программы**

Условия реализации программы должны способствовать созданию педагогом творческой атмосферы на занятиях, обучение детей способами творческого обсуждения работ, поддержаниена занятиях атмосферы дружбы, сотрудничества и взаимопомощи.

Условия реализации программы минимальны и доступны. Это обеспеченность учащихся материалами и инструментами, необходимыми для выполнения заданий, наглядно - теоретическая база в виде пособий, репродукций и авторских работ педагога, наличие материальной базы в виде гончарных кругов, печи для обжига керамических изделий, глиномялки, раскаточной машины, вращающих турелей, наборов стеков, гипсовых форм, емкостей для подготовки глины, различного вида сырья.

Мастерская оборудуется непосредственно для учебного процесса, выставочной деятельности. Помещениедолжно соответствовать требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, быть светлым, просторным, обеспечивать соответствующий режим температуры и влажности.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на одну лагерную смену. Базовый курс – 13 занятий. Возраст обучающихся от 8 лет.. Учебный час составляет 40 минут. Дети организованы по группам. Каждая группа занимается один учебный час. Общая нагрузка составляет 13 часов. Занятия в каждой группе проходят по расписанию, темы для каждой группы соответствуют программе обучения.

**Цель программы**

Способствовать развитию у детей и подростков духовно-нравственной культуры, эстетического воспитания через изучение традиций русской культуры и родного края, приобщение к декоративно-прикладному искусству керамики, укрепление здоровья, улучшение медицинских показаний по здоровью.

Задачи:

Формирование терапевтических результатов

- развитие интеллекта;

- развитие мелкой моторики;

- снятие повышенного мышечного тонуса (показатель отрицательного эмоционального состояния);

- формирование сенсорного образа в корковой области головного мозга с осуществлением двусторонней связи корковой части головного мозга с периферийной частью.

Формирование предметных результатов

- обучить детей создавать выразительные образы на основе традиций народного творчества;

- обучить правильному использованию инструментов и организации рабочего места с точки зрения ТБ;

- формировать умения и навыки изготовления керамических изделий.

Формирование метапредметных результатов

- формировать умения и навыки, мышление, память, волевые и моральные качества;

- формировать умение самостоятельно подобрать тему, умение свободно и творчески мыслить;

- развить самостоятельность в выборе темы;

- развить самостоятельность учащихся, фантазию, образное мышление и художественный вкус;

- развить зрительную память и пространственное мышление;

- развить интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;

-развить творческие способности учеников.

Формирование личностных результатов

- воспитать любовь к природе, природному материалу;

- стимулировать инициативу ребенка, воображение, фантазию, творческий подход к приобретению знаний, умениям, навыкам направления керамики.

- воспитать любовь к народному творчеству;

- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;

- воспитать творческую личность с художественным вкусом;

- привить понятие красоты;

- создать условия для культурно - досуговой деятельности;

- способствовать становлению и сплочению коллектива.

**Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Общее кол-во часов** | **Предметные результаты** | **Метапредметные УУД** | | | **Личностные результаты** |
| **познавательные** | **регулятивные** | **коммуникативные** |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.  Техника безопасности работ на гончарном круге. | 1 | З: основы охраны труда; основные принципы декоративной композиции.  У: выбрать декоративную компазицию; оказать первую помощь. | извлечение необходимой информации; установление причинно-следственных связей | целеполагание | строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество, планирование учебного сотрудничества | смыслообразование |
| 2 | Подготовка материалов для работы на гончарном круге. | 1 | З: состав, структура глины для работы на гончарном круге.  У: подготовить глину для работы на гончарном круге. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 3 | Инструменты, используемые при работе на гончарном круге. | 1 | З: инструменты используемые для работы на гончарном круге.  У: использовать их при работе. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 4 | Приемы работы на гончарном круге. | 1 | З: приемы работы на гончарном круге; центровка глины на круге; вытягивание стенок сосудов; расширение и сужение стенок сосудов.  У: использовать на практике. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 5 | Изготовление миски и блюда. | 1 | З: основные приемы изготовления миски и блюдца.  У: изготовить блюдце или миску по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 6 | Изготовление цветочного горшка. | 1 | З: основные приемы изготовления цветочного горшка.  У: изготовить цветочный горшок по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 7 | Изготовление крынки. | 1 | З: основные приемы изготовления крынки.  У: изготовить крынку по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 8 | Изготовление кувшина. | 1 | З: основные приемы изготовления кувшина.  У: изготовить кувшин по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 9 | Изготовление стакана. | 1 | З: основные приемы изготовления стакана.  У: изготовить стакан по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 10 | Изготовление пиалы. | 1 | З: основные приемы изготовления пиалы.  У: изготовить пиалу по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 11 | Изготовление подсвечника. | 1 | З: основные приемы изготовления подсвечника.  У: изготовить подсвечник по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 12 | Изготовление фужера. | 1 | З: основные приемы изготовления фужера.  У: изготовить фужер по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
| 13 | Изготовление овальной и грушевидной формы. | 1 | З: основные приемы изготовления овальной и грушевидной формы.  У: изготовить яйцо по образцу. | самостоятельное выделение и регулирование цели; применение методов информационного поиска; выбор эффективных способов решения задачи; моделирование | целеполагание; планирование; оценка; саморегуляция | планирование учебного сотрудничества  умение выражать свои мысли | смыслообразование;  нравственно-этическая ориентация |
|  | **Итого:** | **13** |  |  |  |  |  |

**Содержание:**

1.Знакомство с детьми. Уточнение списка обучающихся. Беседа по технике безопасности..Инструктаж по безопасному пользованию гончарным кругом. Показ безопасных приемов пользования. Знакомство с планом работы. Расписание занятий с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

2. Рассказ о подготовке глиняной массы для работы на гончарном круге, ее состав структура. Показ работы с глиной.

3. Рассказ об инструментах, которые применяются при работе за гончарным кругом. Показ приемов работы с данным инструментом.

4. Изучение приемов работы на гончарном круге.

5. Основные приемы изготовления миски и блюдца.

6. Основные приемы изготовления цветочного горшка.

7. Основные приемы изготовления крынки.

8. Основные приемы изготовления кувшина.

9. Основные приемы изготовления стакана.

10. Основные приемы изготовления пиалы.

11. Основные приемы изготовления подсвечника.

12. Основные приемы изготовления фужера.

13. Основные приемы изготовления овальной и грушевидной формы.

**Педагогический мониторинг**

Показатели результативности:

- количество детей, желающие посещать занятия;

- качество знаний, умений, навыков, проявляющихся в практическом применении;

- уровень воспитанности.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется через фронтальную и индивидуальную беседу, выполнение дифференцированных практических заданий. Качество усвоения знаний проверяется в ходе выполнения тестовых заданий, практических работ, просмотрах. Итоговый контроль предусматривает проведение выставки работ обучающихся, организация и проведение смотров-конкурсов работ между группами.

**Критерий оценки работ учащихся**

Механизм оценки результатов реализации программы заключается:

- в регулярном обсуждении законченных работ;

- в выполнении творческих работ по результатам усвоения программы, лучшие работы могут быть представлены на внутренних и внешних выставках;

**Нормативно-правовая база**

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО, ООО второго поколения). № 1897 от 17.12.2010.

3. Приказа №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства культуры №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

5. Постановление Правительства РФ от 12.03.1997г. №288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении ля обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».

**Описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса**

При проведении занятий данная программа предусматривает следующие методы организации учебно-восстановительного процесса:

- устное изложение учебного материала;

- обсуждение изучаемого материала;

- показ (демонстрация);

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

**Перечень дидактических материалов**

Для работы используются: иллюстрации, образцы изде­лий из художественной и бытовой керамики, демонстрационные плакаты конструирования и технологического процесса; работы руководителя и успешные работы детей, аудиозаписи для музыкального сопровождения творческого процесса.

**Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы в учебно-воспитательном процессе задействованы:

- заместитель директора по воспитательной работе – предоставляет необходимую информацию, связанную с психоэмоциональным состоянием учеников;

- заместитель директора по учебно-воспитательной работе – участвует в методическом сопровождении программы, осуществляет контроль за результатами в решении поставленных задач, участвует в внесении корректировок в данную программу;

- педагог дополнительного образования – реализует программу, обеспечивает учебно-воспитательный процесс.

**Перечень оборудования, приспособлений и материалов**

Перечень оборудования, приспособлений и материалов: печь муфельная лабораторная (1200 °С); столы ученические и стулья; спецодежда (халаты или фартуки и нарукавники); средст­ва гигиены (мыло и полотенца); подставка-турнетка, демонстра­ционные подставки; гончарный круг, глина (гончарная), вода, влажная ткань, салфет­ки и ветошь, емкости для воды; эмаль белая низкотемпературная (880 °С), пигменты, ан­гобы (подготовленные педагогом), емкости для глазури, стеки, петли, ножи, резачки, деревянные молоточки, кисти беличьи или колонковые; стержни трубчатые, мешко­вина и сеточки (для декорирования изделий); альбом, карандаш, кисти, ластик, гуашь (для подготовки эскизов и конструирования); формы для печенья, струна гитарная или крепкая капро­новая нить, картонные шаблоны различной формы, доска раз­делочная, скалка, груша резиновая или шприц одноразовый, готовые формы (блюдца, стаканы, бутылки и т. п.) для фор­мования.

**Нормативно-правовая база**

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС НОО, ООО второго поколения). № 1897 от 17.12.2010.

3. Приказа №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Министерства культуры №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

5. Постановление Правительства РФ от 12.03.1997г. №288 «Об утверждении типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении ля обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья».

**Список литературы рекомендованной для детей и родителей**

1. Федотов, Г. Я. Послушная глина [Текст] / Г. Я. Федотов. -М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

2. Уварова И. Глина, вода и огонь. Научно-художественная литература. Рис. В. Пименова. М., "Дет. лит.", 1973, 174 с., илл.

3. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову. Изд. Рипол Классик. 2010, 205 стр.

4. Камень, глина и фантазия. Автор: Данилова Л. И. Издательство: Просвещение. Год издания: 1991 Страниц: 240.

5. Конышева Н.М. Технология. Чудесная мастерская. 2 класс. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2004. – (Гармония).

6. Конышева Н.М. Секреты мастерства: учебник по технологии для 4 класса начальной школы. – Смоленск: Ассоциация ХХ1 век, 2006.

7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 1998.

8. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов/В.С.Горичева.

9. М.И.Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – (Вместе учимся мастерить).

10. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис-Пресс, 2006.

11. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – Спб: Паритет, 2003.

12. Лыкова И. Дымковская игрушка. Альбом для детского художественного творчества. – М.,2005.

**Список литературы**

1. Акунова Л.Ф. Технология производства и декорирования художественных керамических изделий: учебн. для худ.-пром. уч-щ и училищ прикладного иск./Л.Ф.Фкунова, В.А.Крапивин. –М.: Высш. школа, 1984.-207 с.:ил.

2. Акунова Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебн. для худ.-пром. уч-щ и училищ прикладного иск./ Л.Ф.Акунова, С.З.Приблуда. – М.: Высш. школа, 1979.-216 с.: ил.

3. Бурдейный, М.А. Искусство керамики/ Б.А.Бурдейный. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.: ил.

4. Захаров, А.И. Основы технологии керамики: учебное пособие/ А.И.Захаров. – М.: Издательский центр РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2005. – 79 с.

5. Лукич, г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формования): учебник для художественных и худ.- промышленных вузов/Г.И.Лукич.- М.: Высш. школа, 1979. – 182 с.: ил.

6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики/ А.И. Миклашевский. – Л.:, 1971.

7. Наварро, М.П. Декорирование керамики: история, основные техники, изделия: Практическое руководство/ М.П. Наварро; перевод с англ. – М.; Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005. – 144 с.: ил.

8. Поверин, А.И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика/ А.И.Поверин. – М.:Издательство «Культура и традиции», 2002. – 93 с.: ил.

8. Поверин, А.И. Гончарное дело: Энциклопедия/ А.И.Поверин. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 168 с.: ил.

9. Рос, Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия/ Д. Рос; перевод с нем. – М.: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.: ил.

10. Симагин П.Г. Искусство керамики / П.Г.Симагин, А.М.Хашкхожев/ Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов: учебн. пособие для студентов пед. ин-тов/ Под ред. Б.В.Нешумова. – М.:Просвещение, 1986. – С..144-160.

11. Федотов Г.Я. Школа ремесла. Глина и керамика/ Г.Я.Федотов. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 160 с.: ил.

12. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики/ Е.Н.Хохлова. – М.:, 1978.

13. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге/ Х.Чаварра; перевод с англ. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 64 с.: ил.

14.Василенко, В. В. Русское прикладное искусство. Истоки и становление [Текст] / В. В. Василенко. -М.: Искусство, 1991.

15.Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек-сувени­ров [Текст] / О. С. Молотобарова. - М.: Просвещение, 1990.

16. Программы изобразительного искусства: 5-9 классы [Текст]. -М.: Дрофа, 1999.

17. Программы общеобразовательных учреждений министерства образования Российской Федерации «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла)» [Текст]. -М.: Просвещение, 1996.

18. Серия «Из опыта работы». Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. - М.: Про­свещение, 1991.

19. http://www.it-n.ru/ - учительский образовательный интернет-проект.

20. http://www.art-education.ru/ - электронный научный журнал «Педагогика искусства».

21. http://www.art-in-school.narod.ru/ - научно-методическое иллюстрированное издание «Искусство в школе».

22. http://www.art-in-school.ru/art/ - «Искусство и образование» - теория и практика искусства…

23. http://www.art-in-school.ru/izo/ - «Изобразительное искусство в школе» - педагогика и психология…

24. http://www.school-collection.edu.ru/ - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.